

Kdo sta umetnici, ki sta »izbožali« izjemne glinene obraze?

Skrivnost drevesnih obrazov

Zatem ko so pretekli teden v celjskem mestnem gozdu obeležili mednarodni dan gozdog, so se po družbenem omrežju razširile fotografije izjemnih umetniških glinenih obrazov dreves. Javnost se sprašuje, kdo stoji za lepimi stvaritvami, ki so presunile mnoge. Začutili so globino tovrstne umetnosti, ki kaže zelo tesno povezavo z naravo in drevesi. Uspeli smo »izslediti« umetnici, ki sta drevesom na svojevsten način, kot pravita, »izbožali« življenje. »Drevesa niso le les za potrošnjo. Nosijo svoje zgodbe. Ko jim daš obraze, postanejo bitja ...« sta povedali avtorici enega lepših presenečenj za Celjane.

SIMONA ŠOLINIČ

Kako se je vse začelo? V pripravo celjske prireditve ob mednarodnem dnevu gozdog je bila vključena tudi Vesna Vilar, filozofinja in doktorica varstva naravne dediščine. Sodelovala je pri zasnovi umetniškega dela programa.

»Robert Hostnik iz celjske območne enote Zavoda za gozdove Slovenije je predlagal, da bi tako imenovani lešiji krasili alejo duglazij na starodavni pečovniški poti, kar je bil popolno okolje za takšno postavitev,« pravi Vilarjeva. In

ideja, da k sodelovanju h kreaciji obrazov dreves povabi še Nejo Meta Rojc iz društva Terra Anima, je obrodila sadove.

Kdo je Leši?

Lesnik ali Leši je po slovanski mitologiji gozdni duh. Trave in ovijalke predstavljajo njegove lase in brado. Varuje gozd in živali. »Pred časom mi je Neja Meta pokazala fotografije z delavnice z otroki, ko so izdelovali lešije v Krajskem parku Češeniške in Prevojske gmajne, in bila sem očarana. Neja Meta ni le izjemna umetnica, je eno tistih posebnih bitij, ki ima globok in neposreden stik z naravo in drevesi. Vedela sem, da vdahne v svoje stvaritve življenje oziroma se življenje porodi skozi njene kreacije,« je slikovita Vilarjeva.

In res. Skozi besede Rojčeve je mogoče čutiti izjemno ljubezen do narave in dreves, do obstoja in posebne vezi z Zemljo. Ta vez se je v sodobnem svetu porazgubila in treba se je vrniti k naravi, dodaja Rojčeva. »Gre za neke vrste obredno umetnost. V les vdahneš življenje in les vdahne življenje tebi. Smo v razmerah, ko planet drvi v prepad, zato je nujno radikalno zavedanje, kaj lahko storimo, da ga bomo ohranili.«

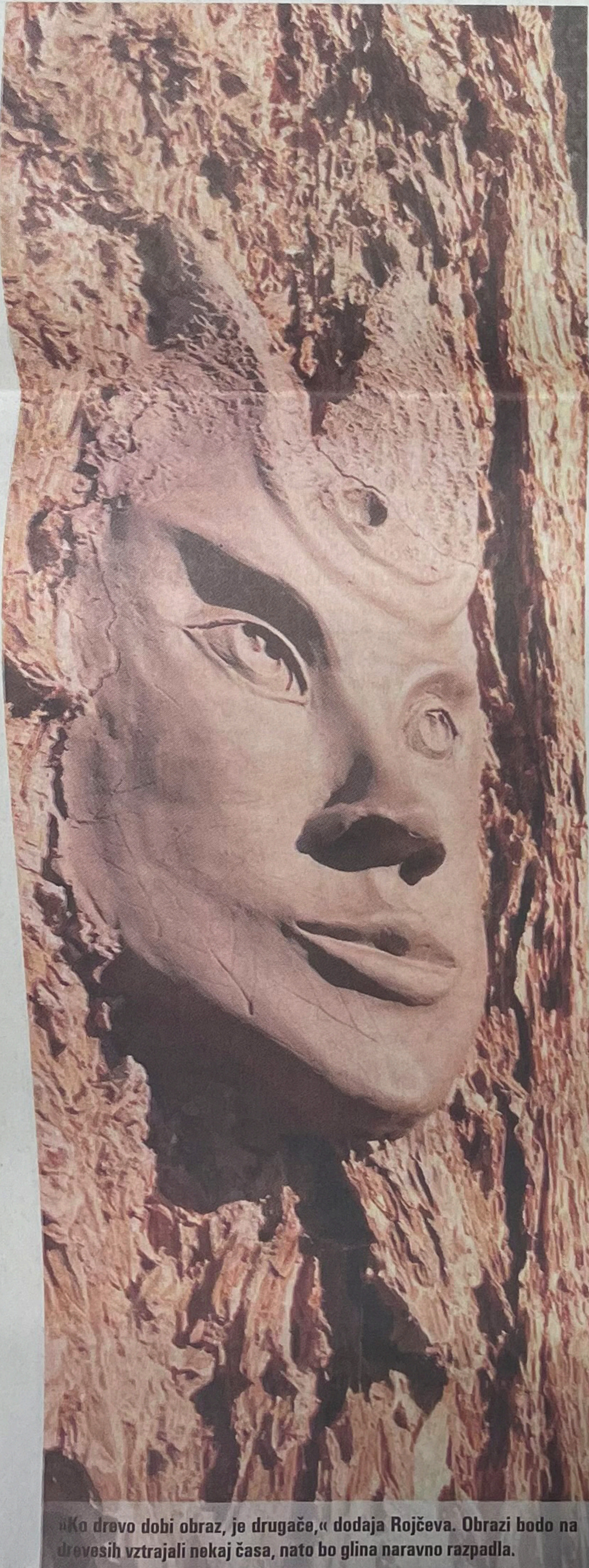
»Izdelava lešijev je trajala tri dni pred izvedbo dogodka Gozdovanje pomladi in zame je privilegij, da sem lahko pomagala Neji Meti. Ona jih je izdelala pet, sama sem izdelala dva, skupno alejo duglazij tako krasi sedem obličij lešijev,« dodaja Vilarjeva. Pojasnjuje, da sta

se v procesu izdelave najprej povezali z drevesi, jih poslušali, opazovali: »Takrat pustiš, da navdih steče skozi tebe. Obraz si sam utre pot v življenje.«

Predajanje veličastnosti dreves

Umetnine, ki krasijo drevesa, so izdelane iz gline. Nevarnosti za drevesa torej ni. »Gre za glino, ki je čista. Čez čas naravno razpade in ne povzroči škode,« razloži Rojčeva. Glede na to, da javnost občuduje drevesne umetnine, je skoraj neverjetno, da sta obe umetnici obraze na drevesih iz gline izdelovali prvič. »Želela sem le, da bi naredila prav. Ko sem se pogovarjala s prijateljico, ki je kiparka, mi je dejala, naj najprej poskušam izdelati obra-

ze na drugi podlagi, vendar si nisem upala. Ta način umetnosti sem želela doseči na drugi ravni. Prepustila sem se, poslušala naravo, drevo, kot bi bila vodena, in obraze sem tako »izbožala«. Gre za zaupanje v stik, da se predaš nečemu, kar je večje od tebe. Nisem jaz naredila obličij, ampak so tudi ona mene,« opiše Rojčeva. Ne uporablja besede izdelala, ampak »izbožala«, kar kaže na njeno izredno vez z drevesi in naravo. V društvu Terra Anima se že vrsto let trudi za ekologijo in duhovno poglobljenost in povezanost z naravo: »Večje zavedanje ljudi o tem, kako pomembna je narava, želim doseči z naravovarstvom, umetnostjo. Želim odpirati srca ljudem,« dodaja Rojčeva. Foto: osebni arhiv VV



»Ko drevo dobi obraz, je drugače,« dodaja Rojčeva. Obrazi bodo na drevesih vztrajali nekaj časa, nato bo glina naravno razpadla.



»Takšni pristopi k drevesom, h gozdu in k naravi nasploh vabijo obiskovalce gozda k drugačnemu doživljanju narave, odprejo globljo komunikacijo z naravo in s samim seboj. Odprejo razpoke novih uvidov in doživetij, s čimer se spreminja naš odnos do okolja. Postati moramo okoljsko občutljivi, rahločutni, da bo svet spet svet,« pravita Vesna Vilar in Neja Meta Rojc. (Foto: Andraž Purg)



Neja Meta Rojc med izdelavo lešijev, ki so navdušili obiskovalce.



Pri izdelavi si vodena, pravi Vesna Vilar: »Ne gre za skulpture, gre za življenje.«